

ייצוג נשים בפורנו

מגישה: עדן שרון

כיתה: י"ב 3

בית ספר: תיכון אורט שפירא

ת"ז: 209805316

תאריך הגשה: 5.3.2020

מורה מנחה: ד"ר ניסים כ"ץ

תוכן עניינים

דף שער.....	עמ' 0
תוכן עניינים.....	עמ' 1
מבוא.....	עמ' 3-4
פרק א' סקירה ספרותית.....	עמ' 5-12
חלק א'- ייצוג המציאות בתקשורת.....	עמ' 5-7
חלק ב'- ייצוג נשים בתקשורת.....	עמ' 7-9
חלק ג'- פורנו- מה זה?.....	עמ' 9-11
חלק ד'- ייצוג נשים בפורנו.....	עמ' 11-12
פרק ב' מתודולוגיה.....	עמ' 13-16
חלק א'- מבוא.....	עמ' 13-15
חלק ב' קריטריונים.....	עמ' 15-16
פרק ג' ממצאים.....	עמ' 17-25
חלק א'- ניתוח נתונים.....	עמ' 17-23
חלק ב'- ממצאים.....	עמ' 23-25

פרק ד' דיון ומסקנות.....עמ' 26-29

ביבליוגרפיה.....עמ' 30-31

מבוא

עבודה זו תעסוק בנושא ייצוג הנשים בפורנו, העבודה נעשתה במסגרת 5 יחידות בגרות בהפקות בתקשורת, במגמת ניו מדיה ופרסום בבית הספר אורט שפירא. במסגרת מגמה זו, נבחרו נושאים על ידי כל קבוצה המורכבת מ 3-4 אנשים. הנושאים שנבחרו הם נושאים חברתיים שבתחומם פעולות שונות שמטרתן לעזור לאוכלוסיות שונות בחברה. הנושא שנבחר בקבוצה שלי הוא הפורנו ולכן החלטתי שהעבודה שלי תעסוק בתחום זה.

עבודה זו מורכבת מארבעה פרקים עיקריים:

הפרק הראשון הוא סקירה ספרותית אשר בו מוצגים ארבעה חלקים בנושאים עיקריים הקשורים לנושא העבודה-

(1) ייצוג המציאות בתקשורת

(2) ייצוג הנשים בתקשורת

(3) פורנו, מה זה?

(4) ייצוג נשים בפורנו

הפרק השני הוא המתודולוגיה אשר בו, לאחר המבוא, אציג ואפרט את תוכנית המחקר שלי - מהו איסוף הנתונים וכיצד יבחר המדגם למחקר וכמו כן מהם הקריטריונים לניתוח הנתונים - ששם אכין מספר שאלות הקשורות לסרטונים שנבחרו על פי 2 מאפיינים עיקריים: מאפיינים התנהגותיים-ההופעה ומאפיינים פיזיים, על המאפיינים אפרט בכל סרטון לחוד.

הפרק השלישי הוא הממצאים אשר בו אציג ואפרט את ניתוח הנתונים- ששם אנתח כל אחד מארבעת

הסרטונים שבחרתי לפי הקריטריונים - המאפיינים ההתנהגותיים-ההופעה והמאפיינים הפיזיים. לאחר

מכן, אסכם את הנתונים בכל ארבעת הסרטונים יחדיו, לשתי קבוצות המאפיינים כבסיס להסקת

המסקנות.

הפרק הרביעי הוא דיון ומסקנות שבו אני אסכם את העבודה ואת המסקנות הנובעות ממנה.

ולבסוף הביבליוגרפיה.

פרק א' סקירה ספרותית

חלק א- ייצוג המציאות בתקשורת

בחלק זה אעסוק בשאלה מהו הקשר בין המציאות לתקשורת ובהגדרה של ייצוג המציאות בתקשורת. חלק זה מתקשר לנושא עבודתי מכיוון שבתקשורת מציגים נושאים שונים מנקודות מבט שונות והדבר תקף גם בנושא הפורנו- הנושא עליו אני חוקרת.

לאחר תחילת התפתחות תחום התקשורת צצו המון שאלות לגבי הקשר שבין המדיה למציאות. לכלי התקשורת יש יכולת לייצג את העולם ולהציג אותו באופנים שונים.

המושג ייצוג הוא דימוי, שיקוף או שחזור של דבר מה בעולם ה"אמיתי". הכוונה לאנשים, לקבוצה או למאורע אשר יוצגו באופן כלשהו. נוצר הרושם כאילו הייצוג הטלוויזיוני הוא אמיתי ומשקף את המציאות במידה הטובה ביותר - אך זוהי רק אשליה, היות שהטלוויזיה מייצגת את המציאות באופן שטחי מאד. **כל הייצוגים בטלוויזיה, בפרט ובתקשורת בכלל, הם:** בררניים, מוגבלים, חד-קוליים והם תוצאה של תיווך מכני/טכנולוגי (המצלמה). והם אלו המאפיינים את הייצוג:

1. **בררניים** - מראים חלק מהמציאות.
2. **ממוסגרים** - סטריאוטיפים. מנציחים מראש את המסקנה של הצופה, דבר אשר קיים בחברה ולכן אתה מושפע ממנו.
3. **חד-קוליים** - מראים את הדמות מעמדה אחת בלבד. העמדה של היוצר.
4. **מהווים תולדה של עיבוד או תיווך מכאני (מצלמה)**- הם משלבים אסתטיקה, תנועה, קול ואווירה. לכן הם מציגים מציאות פשטנית ומוגבלת (בהשוואה למציאות האמיתית המורכבת).

הטלוויזיה (ואף העיתון) יוצרת טיפוסים שונים המתאימים לייצג קבוצות בז'אנרים השונים. הטיפוסים הללו מורכבים ממרכיבים של: מראה חיצוני, דפוסי התנהגות – המאופיינים לקבוצות מסוימות. חשוב לציין כי הייצוג מרקע הטלוויזיה או מסך הקולנוע הוא משאב של כוח. אי הייצוג של קבוצות מסוימות או ייצוג סטריאוטיפי של קבוצות מיעוט משמר את מיקומן המשני בחברה.

השלבים שעוברות קבוצות חברתיות בייצוגן בתקשורת-

1. הדרה- העדר קיום מוחלט של הקבוצה.

2. גיחוך- הצגת הקבוצה באופן מוקיוני, מגוחך ומשעשע.

3. הסדרה- הקבוצה מוצגת כמי שמגנה על הסדר החברתי הקיים.

4. הכלה- הצגת קבוצה שלמה על כל היבטיה: גם השליליים וגם החיוביים.

תיאוריית "הבניית המציאות"

הנחת המוצא של תיאוריית "הבניית המציאות" (או בשם אחר " התיאוריה האידיאולוגית") היא שהיא מדברת על הקשר בין המציאות לייצוג בתקשורת. התיאוריה התפתחה בשנות ה-80 מהשאלה: האם התקשורת משקפת את המציאות או מבנה אותה? גישה זו מאשימה את התקשורת בכך שלא משקפת את מה שקורה במציאות, אין דבר כזה ייצוג אובייקטיבי, עובדתי ולעיתים אף מעוותת אותה לצרכיה. הטענה היא שהתקשורת אומרת גם כיצד לחשוב ובכך היא מבנה מציאות. היא יוצרת דימויים, משמעויות ויש לה חלק חשוב בבניית תמונת העולם אצל הנמענים. כפי שציינתי בהתחלה, לתיאוריה גם קוראים "התיאוריה האידיאולוגית", כיוון שאנו משקפים מציאות סובייקטיבית.

לתיאוריית "הבניית המציאות" יש שתי גרסאות:

1. הגרסה הראשונה אומרת שהתקשורת מבנה מציאות לעיתים לטובת צד אחד ולפעמים לטובת

צד אחר ולא דווקא מבנה את המציאות כקונספירציה נגד מישהו או כנגד נושא מסוים.

2. הגרסה השנייה תאמר כי לסיקור יש סממנים נואו מרקסיסטים, שלפיה התקשורת תמיד מבנה מציאות לכיוון הממסד. התקשורת תהייה מייצגת את בעלי האינטרס ותגרום לנו להרגיש כאילו אנחנו יודעים מה קורה- מה שיוצר בפועל- מציאות מדומה אשר מכוונת על ידי גורמים בעלי אינטרסים- בעיקר כלכליים.

חלק ב- ייצוג נשים בתקשורת

בחלק זה נעסוק בשאלה כיצד הנשים מוצגות בתקשורת, כמו כן, ברשתות החברתיות, מגזינים, טלוויזיה וקולנוע.

1. **רשתות חברתיות:** ברשתות החברתיות אנו עלולים להיתקל בפרסומות אשר מוצגות כתמונות או לינק לתכשיטים, בגדים וכו' ... בדרך כלל אשר אנו נתקלים בפרסומת כזו, מוצגת לנו אישה נאה ואפילו מאוד, אשר גופה "משורטט", כלומר, היא רזה ובעלת גוף מושך.

2. **מגזינים:** למי שמבנינו קורא מגזינים וכו', יודע שגם שם אנו בדרך כלל רואים נשים נאות למדי.

3. **טלוויזיה וקולנוע:** גם פה, ברוב המקרים אנו נראה נשים נאות, רזות ובעלות רצון להיות הן ומודל לחיקוי.

מכך, ניתן להבין אשר ישנה סטיגמה מאוד גדולה וידועה לגבי הפרסומות הנ"ל, לוקחים את האישה או הנשים המוכרות, "הרזות" כלומר, המודל, במקום להראות את המציאות. ישנן פעמים שהנשים במגזינים, סרטים וגם פרסומות, מוצגות בתור המין החלש מתוך האידיאולוגיה שבה הגברים הם החזקים והשולטים, בנוסף, ישנן פרסומות אשר האישה מוצגת כ"עקרת בית". בניגוד לכך, ישנן פעמים אשר הנשים מוצגות כאובייקט מיני המשמש את הגברים לצורכי עונג.

בנוסף, אם תסתכלו סביב, תוכלו לראות ולהבין כמה ייצוגים מיניים מוחפצים של נשים יש במרחב הציבורי, אתם תראו בפרסומות, בטלוויזיה, בחלונות ראווה, על שלטי אוטובוסים, בקליפים, בקבוצות וואטסאפ, על שערי מגזינים ואפילו על באנרים הקופצים באינטרנט. אנו, בני האדם, מוקפים ומוקפות בדימויים של הגוף הנשי ככלי וכאובייקט מיני אשר נועד לשרת את הגברים. **(מיכל זאבי ונגה כהן, די ללמד גברים לאנוס, הארץ, 2015)**

לפני כעשור התבצע סקר, אשר מציג לנו כי הנשים תופסות כ-14% זמן מסך במיליוני תפקידים מסוימים וספציפיים בלבד הקשורים בדרך כלל בנושאי חינוך ואמנות, אך בנוסף מראים לנו שהאישה מוצגת כחלשה, פגיעה, תלויה בגבר, כאובייקט מיני ואף כקורבן בכל תוכן ובעיקר בתכנים הדרמטיים והקומיים. **(הלן אינגהם, הנשים ואופן הצגתן בטלוויזיה, עמלנט, 2014).**

בעקבות התוצאות אשר התקבלו על פי הסקר ובעקבות הביקורת של קהל הצופים על הייצוג של הנשים, ע"ד מיכל גרוס, אשר ממלאת את תפקידה ברשות השנייה וברדיו, אמרה והודיעה על הקמת ועדה אשר תבחן את ייצוג הנשים בתקשורת ואף מטרתה לנסות למנוע את מקרים אלו.

עו"ד מיכל גרוס, מהרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו: "הגופים המשדרים-המסחריים הם גופים דו מהותיים ולכן מחויבים לחובות מוגברות. הם נותנים שירות חיוני לציבור, משקפים דעת קהל וגם מעצבים את סדר היום הציבורי ולכן ראינו לנכון לשים דגש על ייצוג הולם ולנקוט פעולות להשגת המטרה הזו. בשל כך מועצת הרשות הקימה ועדה לנושא בחינת נראותן של נשים בערוצים המסחריים. הוועדה הוקמה לפני כשנה וחצי, וטרם סיימה את עבודתה" **(אעידה תומא סלימאן, תת הייצוג של הנשים בתקשורת, הכנסת, 2016).**

בנוסף, הנשים בתקשורת בדרך כלל יעבירו וינחו תכניות בוקר או חדשות מפני שאין הרבה שמאמינים בהן וביכולות שלהן להעביר תוכניות שדורשות הנחיה קומית **(רחל אוסטרוביץ', האופנים מלאים גברים - נשים היו ונשארו חד ממדיות בדרך הצגתן בטלוויזיה, העין השביעית, 1996).**

לעומת זאת, בשנים האחרונות החלו ללהק להנחיית תוכניות ריאליטי יותר ויותר נשים. למשל, רותם סלע, אשר בשנים האחרונות הנחתה מספר מכובד של תוכניות ריאליטי שבהן הראתה צד קומי, מצחיק וצד אשר מבטל ומנגד את האידיאולוגיה והסטריאוטיפים כלפי נשים בטלוויזיה ואף היא הציבה רף גבוה מאוד למנחים ומנחות (נשים וגברים כאחד) בהנחיית התכניות.

במאי 2018, החלה עונה חדשה של הריאליטי המצליח "האח הגדול" שבו השתתפה דיירת בשם לירז אסייג, דוגמנית אך לא כפי שבדרך כלל מציגים. המידות שלה אינן קטנטנות ואף בראיון הראשוני שאלו אותה אם היא מדגמנת למידות גדולות, שאלה שכנראה פגעה ב- אסייג קשה. אסייג היא אישה יפיפייה שנכנסה לתכנית כדי להראות ולפקח לאנשים את העיניים שדוגמניות לא צריכות להיות תמיד רזות, בעלות מידות קטנות וכו' ...

לאחר יציאתה מתוכנית "האח הגדול", הצטלמה אסייג לקמפיינים רבים, גם בתור דוגמנית היא הצטלמה בהלבשה תחתונה, עירום וכו' ... וללא ספק שברה את הסטיגמה הידועה. (אילנה שטוטלנד, לירז אסייג חושפת דברים קשים מהילדות המורכבת, 2018, TMI).

חלק ג-פורנו, מה זה?

חלק זה יעסוק בשאלה "מה זה פורנו?", אני אסביר ואפרט על נושא הפורנו בפרט ובכלל.

מה זו המילה פורנו?

פורנוגרפיה או בקיצור **פורנו**, הוא ז'אנר ספרותי וקולנועי אשר מתמקד בעיקר בהצגה של גוף האדם העירום או בהצגת ההתנהגות המינית של האדם במטרה לעורר גירוי מיני. במדינות רבות בעולם קיימות מגבלות על יצירה והפצה של פורנוגרפיה. ישנם מספר איסורים מקובלים, אחד מהם הוא איסור על יצירת פורנוגרפיה בהשתתפות ילדים (קטינים) ועל הצגת פורנוגרפיה בפניהם.

ישנן בעיות בהגדרת גבולות הפורנוגרפיה, יש הטוענים שבנוסף לתנאי הבסיסי, (של הצגת גוף האדם או ההתנהגות המינית של האדם במטרה לעורר גירוי מיני), הגדרת הפורנוגרפיה מכילה תנאים הכרחיים נוספים, כמו למשל ערך אמנותי אשר מחייב בתנאי הגדרה נוספים של הפורנוגרפיה כיוון שבו יש להבחין בין הפורנוגרפיה לבין האירוטיקה שהיא תיאור של גוף האדם או ההתנהגות המינית האנושית שלו בצורה הרבה פחות בוטה ולא בהכרח מכוונת לעירור מיני לעומת הפורנוגרפיה.

ישנם שני סוגי הגדרה בפורנוגרפיה אשר ישנה הבחנה ביניהם:

- **פורנוגרפיה "רכה"** - מתייחסת לעירום, ולסצנות המעלות דימויים מיניים.
- **פורנוגרפיה "קשה"** - מתייחסת למעשה המשגל (יחסי המין) עצמו, ומתמקדת במעשה ובאיברים המשתתפים במעשה.

בנוסף הגדרת הפורנוגרפיה משתנה עם השנים. **בשנות ה-80** הופיעו תמונות עירום פרונטלי (חזיתי), רק בירחוני עירום. **בסוף שנות המאה ה-20**, החלו מופיעות בהקשר המתאים, גם בעיתונים הפונים לציבור הרחב.

הפצת הפורנוגרפיה

דרך נפוצה להפצה של הפורנוגרפיה בעת החדשה היא בסרטים מסוגת "סרטים כחולים", החברות המפיקות סרטים כאלה נוהגות לקרוא להם "סרטי מבוגרים". השימוש באינטרנט מביא לפעמים את הפורנוגרפיה ישירות אל המחשב של המשתמש. רשת האינטרנט תפסה תפקיד מרכזי בהפצת תמונות וסרטי פורנוגרפיה.

ביקורת כנגד הפורנוגרפיה

הביקורת המקובלת נגד הפורנוגרפיה באה מהכיוון המסורתי-שמרני ובמיוחד מאנשי הדת. אלו סבורים כי הפורנוגרפיה מנוגדת למוסר ולדת ועידודה של הפורנוגרפיה תורם להתנהגות בלתי מוסרית בחברה.

מסיבה זאת כמעט בכל המדינות המוסלמיות, הפורנוגרפיה אינה חוקית והפקתה או צריכתה עלולים לגרור עונשים כבדים ואף עונש מוות. לעומת זאת, במדינות העולם המערבי הפורנוגרפיה חוקית והיחס אליה סובלני יחסית. מדינות אירופה למשל, ידועות ביחסן הליברלי לפורנוגרפיה. במדינות כדוגמת הולנד, גרמניה ודנמרק ניתן לראות סרטי פורנו בערוצי טלוויזיה רגילים ואף לרכוש סרטי פורנו בחנויות רגילות.

חלק ד-ייצוג הנשים בפורנו

כיום ישנה התנגדות לפורנוגרפיה אשר מגיעה בגלל כתבות פמיניסטיות (ולא רק) שלטענתן הפורנוגרפיה גורמת להחפצה של האדם. ההתמקדות הפורנוגרפית אינה במכלול התכונות האנושיות, מכיוון שפעילות מינית המתוארת לעיתים כמגע בין איברי מין ולא כמגע בין אנשים. חלק מזרמי הפמיניזם טוענים שהפורנוגרפיה אף משפילה את הנשים המשתתפות בה, מציגה נשים ככלי לשימוש מיני בלבד וכזמינות בכל עת לשימוש מיני. הפמיניסטיות טוענות שהפורנוגרפיה מעודדת השפלת נשים באשר הן נשים, דיכויים בחברה ואפילו אונס. בנוסף טענו, כי בתעשיית הפורנוגרפיה קיימים באופן מובנה תנאים של כפייה, ניצול ואלימות שהקורבנות העיקריים הן הנשים. לעומת זאת, ישנם זרמים אחרים בפמיניזם התומכים ומעודדים פורנוגרפיה כחלק מהמאמץ הכולל להגדרה מחדש של המיניות בצורה שוויונית, תוך כדי מתן לגיטימציה למיניות הנשית.

בספרו "סקס - לא מה שחשבת", מסביר היועץ המדעי של ערוץ הסקס והזוגיות שלנו והמנהל פורום הסקס של הכללית הפסיכיאטר והסקסולוג ד"ר צחי בן-ציון, התייחסו: "מה רואים בסרטים כחולים? למשל, אישה אחת עושה סקס עם שבעה גברים. מה שמראה לנו את העובדה שמשתמשים בנשים כחפצים, כאובייקטים מיניים, לסיפוק הצרכים המיניים שבהם חושקים הגברים".

בנוסף, קתרין מקינון, אשר נמנית בין הפעילויות הגדולות ביותר כנגד הפורנוגרפיה, מגדירה פורנוגרפיה כ-"כפפה גרפית ומפורשת מינית של נשים באמצעות תמונות ו/או מילים". על פי מקינון, הפורנוגרפיה

אינה עוסקת בסקס, אלא בנשים. כלומר, הפורנוגרפיה והאופן שבו היא מציגה את הנשים כאובייקטים מיניים יוצרת משוואה שבה נשים הן שוות ערך לסקס. כמו כן, הנשים אשר משתתפות בפורנוגרפיה מצולמות כמוכפפות לרצון הגבר, הסרט הפורנוגרפי נעשה על פי התשוקה המינית של הגבר ובכך נשמרת ההיררכיה הלא שוויונית בין גברים לנשים המיוצגות בפורנו.

הצריכה בפורנוגרפיה והאופן בו מוצגות נשים בסרטי הפורנו (ומגזינים) כאובייקטים מיניים, מוביל לתפיסה משובשת אצל גברים שלפיה מותר לבצע מעשי אונס ולהטריד נשים בצורה מינית.

לפי הוגות אלו, הצריכה של הפורנוגרפיה והאופן שזה משפיע על התפיסה של הגברים בנשים כאובייקטים מיניים, יוצרת נזק ארוך טווח למעמד האישה.

פרק ב' מתודולוגיה

חלק א'- מבוא

מהי מתודולוגיה? מתודולוגיה היא שיטת מחקר, את המחקר ניתן לבצע במספר שיטות כמו שאלונים, ראיונות, רגרסיות שונות, ניתוח טקסטים, הישענות על סטטיסטיקה נתונה או ניתוח סרטונים. המתודולוגיה היא כלל העקרונות, שיטות הפעולה, החוקים וההנחות, אשר מחקר מסוים או העיסוק בדיסציפלינה מסוימת (מדעית, אמנותית או אחרת) – או במדע בכלל – מבוסס עליהם ומונחה על-פיהם. המתודולוגיה הרלוונטית למחקר זה היא כמותית או איכותית וכוללת סקר, ראיונות וניתוח נתונים. (ויקיפדיה, 2019)

המתודולוגיה במחקר זה תכלול ניתוח נתונים, כלומר סרטונים. הנחת המחקר מתוך סקירת הספרות היא שהאישה מיוצגת בפורנו באופן בלתי נורמטיבי מבחינת הופעתה החיצונית ומבחינת התנהגותה. לנשים יש מאפיינים פיזיים המדגישים את האלמנטים של הסקס כמו חזה וישבן ענקיים והן מתלבשות באופן פרובוקטיבי.

מבחינת ההתנהגות, בסרטי הפורנו התנהגות הנשים היא מתירנית, היא עניין בלעדי בסקס תוך שהן נותנות לגברים לעשות בהן ככלי משחק, כבובת מין הניתנת לניצולם של הגברים, לשרת אותם ואת גחמותיהם.

המחקר יתבצע באמצעות ניתוח נתונים שבמסגרתו יבחנו 4 סרטי פורנו מייצגים שיבחנו את המאפיינים הבאים של דמות האישה בפורנו, הסרטים שנבחרו הם סרטים מגוונים אשר הוגדרו כהנצפים ביותר, מהאתר: sex for free.co.il.

הסרטים שנבחרו הם:

הסרטון הראשון

הסרטון: http://www.sex4free.co.il/heb_html/main/srt_arvti_mchrn_btirvp_16640.htm

שם הסרט: "סרט אירוטי מחרמן בטירוף"

אורך הסרט: 8:01 דקות ומהלכו 3 אפיזודות.

סוג הפורנו: רך

דירוג הצופים באתר: 3

צפיות נכון לעכשיו: 192,683

הסרטון השני

הסרטון:

http://www.sex4free.co.il/heb_html/main/sexforfree_avns_kbvchti_alim_mavd_17474.htm

שם הסרט: "אונס קבוצתי אלים בטירוף"

אורך הסרט: 5:27

סוג הפורנו: קשה

דירוג הצופים באתר: 4

צפיות נכון לעכשיו: 241,447

הסרטון השלישי

הסרטון:

http://www.sex4free.co.il/heb_html/main/sex4free_chvvit_sks_am_dvgmnit_iph_80750.htm

שם הסרט: "חווית סקס עם דוגמנית"

אורך הסרט: 10:00

סוג הפורנו: רך

דירוג באתר: 4.5

צפיות נכון לעכשיו: 404,623

הסרטון הרביעי

הסרטון: http://www.sex4free.co.il/heb_html/main/sexforfree_sks_chzk_mavd_46253.htm

שם הסרט: "סקס חזק מאוד"

אורך הסרט: 24:30

סוג הפורנו: רך

דירוג באתר: 5

צפיות נכון לעכשיו: 586,245

חלק ב' - קריטריונים

א. מאפיינים פיזיים-הופעה

1. הנשים צעירות - האם צעירות באופן בלתי חוקי?
2. מראה הנשים – מאפייניהן הפיזיים מוגזמים? איך?
3. כיצד נראה הביגוד של הנשים (פרובוקטיבי ונועז)?

ב. מאפיינים התנהגותיים

1. אין רומנטיקה, איך זה בא לידי ביטוי?

2. כיצד הנשים באות לידי ביטוי בסרטי הפורנו? לנשים יש ענין למעט בסקס?

3. כיצד הנשים מתנהגות בסרטי הפורנו (פאסיביות או אקטיביות)?

4. כיצד מתנהל הסקס (עם יותר מאדם אחד, עם נשים אחרות, עם אביזרים)?

5. האם יש דגש על מין שאינו סטנדרטי (תנוחות, מין אורלי, אנאלי)?

6. האם ישנה אלימות והתנהגות כוחנית כלפי נשים? איך זה בא לידי ביטוי?

בעקבות ניתוח הנתונים יוצגו מסקנות לגבי ייצוג הנשים בפורנו, עד כמה הסרטונים מציגים עיוות מוגזם של האישה ובאילו מאפיינים.

הניתוח יהיה איכותי ותוצאות הבדיקה יהיו פתוחות, כלומר, התשובות לשאלות לא יהיו רק של "כן" או "לא".

פרק ג' ממצאים

חלק א'- ניתוח נתונים

הסרטון הראשון- "סרט אירוטי מחרמן בטירוף"

בסרטון, שאלות המאפיינים באו לידי ביטוי כך:

א. במאפיינים הפיזיים-ההופעה

1. הנשים צעירות - האם צעירות באופן בלתי חוקי?

האישה לא צעירה מדי, היא צעירה באופן חוקי.

2. מראה הנשים – מאפייניהן הפיזיים מוגזמים? איך?

האישה יפה, עם חזה ענק שנראה כמו פלסטיק- מסיליקון, צבע העור שלה הוא לבן- שזוף בצורה אחידה, לא מגולחת למטה וצבע שיערה הוא חום. המאפיינים לא מוגזמים.

3. כיצד נראה הביגוד של הנשים? (פרובוקטיבי ונועז?)

האישה לובשת חוטיני אך בהמשך היא מורידה את התחתונים ונשארת ללא ביגוד.

ב. מאפיינים התנהגותיים

1. אין רומנטיקה, איך זה בא לידי ביטוי?

בתחילת הסרט אין רומנטיקה, רק סקס, אך באמצע הסרט יש הפסקת דיבורים רומנטיים- מחמאות, דיבור רך ואפילו יש נשיקות.

2. כיצד הנשים באות לידי ביטוי בסרטי הפורנו? לנשים יש ענין למעט בסקס?

בתחילת הסרט אין כלום חוץ מסקס אך בהמשך, לאישה יש עניין גדול מאוד בסקס, היא מעוניינת מאוד.

3. כיצד הנשים מתנהגות בסרטי הפורנו? (פסיביות או אקטיביות?)

האישה נראית פאסיבית בחלק הראשון והשני, היא רק משתפת פעולה ולא יוזמת אך בחלק השלישי האישה היא אקטיבית, היא יוזמת- מתפשטת, מפשיטה את הגבר, קושרת אותו ואף שולטת יותר מהגבר.

4. כיצד מתנהל הסקס? (עם יותר מאדם אחד, עם נשים אחרות, עם אביזרים?)

בסרטון ישנו זוג- גבר ואישה, הם לא משתמשים באביזרים, פרט למטפחת שאיתה האישה קושרת את הגבר בעדינות.

5. האם יש דגש על מין שאינו סטנדרטי (תנוחות, מין אורלי, אנאלי)?

בסרטון הגבר מחליף הרבה תנוחות והמין הוא די סטנדרטי, לא נעשה מין אנאלי או אורלי.

6. האם ישנה אלימות והתנהגות כוחנית כלפי נשים? איך זה בא לידי ביטוי?

בסרטון זה אין אלימות כלל, הכל מתבצע ונעשה בצורה עדינה, הגבר מלטף את האישה ומנשק אותה, יש דיבור רומנטי ורך ביניהם.

הסרטון השני- "אונס קבוצתי אלים בטירוף"

בסרטון, שאלות המאפיינים באו לידי ביטוי כך:

א. במאפיינים הפיזיים-ההופעה

1. הנשים צעירות - האם צעירות באופן בלתי חוקי?

האישה לא צעירה מדי, היא צעירה באופן חוקי.

2. מראה הנשים – מאפייניהן הפיזיים מוגזמים? איך?

האישה לא כל כך יפה, נורמלית עם חזה לא גדול מידי, בחורה חמודה, רגילה, צבע העור שלה הוא לבן והיא נראית כמו אישה מהישוב, צבע שיערה הוא חום. המאפיינים לא מוגזמים.

3. כיצד נראה הביגוד של הנשים? (פרובוקטיבי ונועז?)

לבושה של האישה הוא פרובוקטיבי, היא לובשת מיני.

ב. מאפיינים התנהגותיים

3. אין רומנטיקה, איך זה בא לידי ביטוי?

אין רומנטיקה, יש אלימות- קושרים את האישה, מכריחים אותה בכוח ואף חובטים בה. בסרטון רואים 3 משתתפים- גבר ואישה אשר אונסים אותה, רואים את הגבר מחזיק לאישה הנאנסת את הראש ומתנהג אליה ממש כמו אל בובה, הנאנסת נראית שעומדת להקיא בשלב מסוים.

4. כיצד הנשים באות לידי ביטוי בסרטי הפורנו? לנשים יש ענין למעט בסקס?

האישה מוצגת כאובייקט מיני, יש עניין למעט הסקס- ישנם חלקים הנראים שהאישה הנאנסת נהנית מהם.

5. כיצד הנשים מתנהגות בסרטי הפורנו? (פסיביות או אקטיביות?)

בסרטון מופיעות שתי נשים: האישה האונסת עם הגבר והאישה הנאנסת. האישה הנאנסת היא פסיבית, ממש הפכו אותה לחפץ!

6. כיצד מתנהל הסקס? (עם יותר מאדם אחד, עם נשים אחרות, עם אביזרים?)

הסקס מתנהל עם יותר מאדם אחד, בהתחלה ישנו אונס שבו משתתפים גבר ואישה אשר בו ישנה עוד אישה שהיא נאנסת על ידם, בהמשך מצטרפת חבורה ובנוסף יש אביזרים.

7. האם יש דגש על מין שאינו סטנדרטי (תנוחות, מין אורלי, אנאלי)?

בסרטון יש מין אנאלי.

8. האם ישנה אלימות והתנהגות כוחנית כלפי נשים? איך זה בא לידי ביטוי?

ישנה התנהגות כוחנית גדולה מאוד כלפי האישה - ישנה אלימות פיזית - נותנים לה מכות קטנות כמו סטירות, קושרים אותה, מכריחים אותה וחובטים בה. רואים את הגבר מחזיק לאישה הנאנסת את הראש ומתנהג אליה כאילו שהיא בובה והכל נעשה בכוחניות רבה. הסרטון עצמו הוא אלים מאוד.

הסרטון השלישי - "חווית סקס עם דוגמנית"

בסרטון, שאלות המאפיינים באו לידי ביטוי כך:

א. במאפיינים הפיזיים-ההופעה

1. הנשים צעירות - האם צעירות באופן בלתי חוקי?

האישה לא צעירה מדי, היא צעירה באופן חוקי.

2. מראה הנשים – מאפייניהן הפיזיים מוגזמים? איך?

האישה יפה ורזה עם חזה לא גדול במיוחד, יש לה מניקור, צבע העור שלה הוא לבן-שזוף ואחיד, הבחורה מגולחת למטה וצבע שיערה הוא חום. המאפיינים לא מוגזמים.

3. כיצד נראה הביגוד של הנשים? (פרובוקטיבי ונועז?)

האישה לובשת תחתוני חוטיני בצבע לבן וחלק עליון של גופיה בצבע ורוד.

ב. מאפיינים התנהגותיים

1. אין רומנטיקה, איך זה בא לידי ביטוי?

אין ממש רומנטיקה- יש משחק מקדים.

2. כיצד הנשים באות לידי ביטוי בסרטי הפורנו? לנשים יש ענין למעט בסקס?

לאישה יש עניין בסקס.

3. כיצד הנשים מתנהגות בסרטי הפורנו? (פסיביות או אקטיביות?)

האישה יותר פסיבית ומשתפת פעולה.

4. כיצד מתנהל הסקס? (עם יותר מאדם אחד, עם נשים אחרות, עם אביזרים?)

הסקס מתנהל עם 2 משתתפים- גבר ואישה וללא אביזרים.

5. האם יש דגש על מין שאינו סטנדרטי (תנוחות, מין אורלי, אנאלי)?

בסרטון יש מין אורלי לאישה, היא מעוננת, יש כל מיני תנוחות, הגבר גומר בחוץ, נשפך לאישה על

הישבן, היא לוקחת את זה ומלקקת.

6. האם ישנה אלימות והתנהגות כוחנית כלפי נשים? איך זה בא לידי ביטוי?

אין אלימות כלל.

הסרטון הרביעי- "סקס חזק מאוד"

בסרטון, שאלות המאפיינים באו לידי ביטוי כך:

א. במאפיינים הפיזיים-ההופעה

1. הנשים צעירות - האם צעירות באופן בלתי חוקי?

האישה בסרטון זה נראית בוגרת ולא כל כך צעירה.

2. מראה הנשים – מאפייניהן הפיזיים מוגזמים? איך?

האישה יפה ורזה עם חזה גדול שנראה מסיליקון, האישה נראית חטובה, עם שרירים ואף עם קוביות בבטן, צבע העור שלה הוא לבן וצבע שיערה הוא בלונדיני בהיר.

3. כיצד נראה הביגוד של הנשים? (פרובוקטיבי ונועז?)

האישה לובשת חזיה מינימלית שהיא מורידה באמצע הסרטון והיא ללא חלק תחתון.

ב. מאפיינים התנהגותיים

1. אין רומנטיקה, איך זה בא לידי ביטוי?

אין רומנטיקה- הסרטון מתחיל ישר בסקס, אין עלילה בכלל אלה אך ורק סקס.

2. כיצד הנשים באות לידי ביטוי בסרטי הפורנו? לנשים יש ענין למעט בסקס?

לאישה יש עניין, למעט בסקס, אין עלילה ויש רק סקס שבו האישה נאנחת בלי סוף.

3. כיצד הנשים מתנהגות בסרטי הפורנו? (פסיביות או אקטיביות?)

האישה יותר אקטיבית ומשתפת פעולה.

4. כיצד מתנהל הסקס? (עם יותר מאדם אחד, עם נשים אחרות, עם אביזרים?)

הסקס מתנהל עם 2 משתתפים- גבר ואישה וללא אביזרים.

5. האם יש דגש על מין שאינו סטנדרטי (תנוחות, מין אורלי, אנאלי)?

בסרטון יש מין אורלי שנעשה אחד לשני, יש כל מיני תנוחות- פעם הגבר על האישה ופעם האישה עם הגבר, 69, האישה שוכבת על הגב עם רגליים מורמות מעלה עד לכתפייה- תנוחות ממש כמו קמסוטרה ובנוסף הגבר גומר לה בפה.

6. האם ישנה אלימות והתנהגות כוחנית כלפי נשים? איך זה בא לידי ביטוי?

ישנה אלימות קלה אך לא בצורה פוגענית- הגבר חובט בה קלות בישבן.

חלק ב' ממצאים

מתוך הצפייה בארבעת הסרטונים, הממצאים הראו כי:

א. במאפיינים הפיזיים-ההופעה

הנשים אשר הופיעו בסרטוני הפורנו היו רובן צעירות בעלי צבע שיער חום וצבע עור לבן-שזוף, חלקן היו נראות מנותחות ולא ריאליסטיות מבחינת המראה אך ישנן גם נשים אשר היו רגילות, עם חזה ממוצע ובנות מהיישוב. כולן נראו טוב מבחינת המראה, לבשו בגדים מינימליים ואף הורידו אותם במהלך הסרטון. ניתן לראות שישנם מספר סוגי פורנו שונים אשר כל אחד מהם יכול להציג את האישה בצורה שונה, למשל- בסרטון עם הדוגמנית- האישה הייתה יפה מאוד, רזה, מגולחת. אך לעומת זאת, בסרטון-

"סרט אירוטי מחרמן בטירוף", ניתן לראות את ההבדל הענק, שהאישה מוצגת בצורה שונה לגמרי. בסרטון זה ניתן לראות את אישה כאישה עם חזה ענק שנראה מסיליקון.

ב. מאפיינים התנהגותיים

7. אין רומנטיקה, איך זה בא לידי ביטוי?

אין רומנטיקה - הסרטונים מתחילים ישר בסקס, אין עלילה בכלל אלה אך ורק סקס. לפעמים יש משחק מקדים ומעט חיזור, אך רק למספר שניות.

8. כיצד הנשים באות לידי ביטוי בסרטי הפורנו? לנשים יש עניין למעט בסקס?

בסרטים לאישה יש עניין גדול מאוד בסקס, היא מעוניינת מאוד ומוצגת כאובייקט מיני, יש עניין למעט הסקס, אין עלילה, פרט לסרטון האונס- שבו לאישה אין שום עניין, האישה לא מעוניינת בסקס ואף מתעללים בה ומרביצים לה, הסרטון עצמו עוסק אך ורק בסקס ולא בעניין האישה, לעומת שאר הסרטונים המציגים הפוך.

9. כיצד הנשים מתנהגות בסרטי הפורנו? (פסיביות או אקטיביות?)

בנושא זה יש חלוקה, ישנם סרטים בהם היא האקטיבית וישנם סרטים שבהם היא פסיבית ואף מוחפצת, לדוגמה, בסרט האונס. אולם באופן כמעט גורף היא משתפת פעולה עם הגבר, בחלק אף באופן מוגזם כשהגבר גומר לאישה בפה והיא משתפת פעולה באופן לא סביר ולא ראלי כלל.

כיצד מתנהל הסקס? (עם יותר מאדם אחד, עם נשים אחרות, עם אביזרים?)

אין כאן חד משמעיות, בחלק מן הסרטים מדובר בסקס בזוג, אולם בחלק מהם יש מספר רב של גברים ושימוש באביזרים. הדבר מוקצן בסרטון האונס, אשר מתחיל ב 3 אנשים בסרטון וממשיך לחבורה אשר מצטרפת באמצע, יחד עם זאת, נוספים שימושים במספר אביזרים.

האם יש דגש על מין שאינו סטנדרטי (תנוחות, מין אורלי, אנאלי)?

ניכר שברוב הסרטונים יש מגוון תנוחות- מעבר לנורמלי באופן מוגזם, ממש "קאמה סוטרה". בחלק ניכר יש מין אורלי, כולל גמירה בפה של האישה באופן שנראה מופרז גם מבחינת ההנאה שלה האישה מזה.

האם ישנה אלימות והתנהגות כוחנית כלפי נשים? איך זה בא לידי ביטוי?

ברוב הסרטונים אין אלימות ואם יש אז האלימות היא קלה ולא בצורה אשר פוגעת פיזית או פוצעת (למשל, טפיחה על הישבן). אך ישנם מקרים חריגים כמו בסרטון האונס שבו ישנה אלימות כוחנית חזקה, וזאת כאשר מחזיקים את האישה ומושכים אותה בשערה כמו בובה, מטיחים אותה לתנוחה הרצויה, וכו'. (וכל זה ללא רצונה).

פרק ד' דיון ומסקנות

פרק זה של העבודה הוא פרק הסיום והסיכום של העבודה. פרק זה יחבר בין חלק הממצאים לחלק

ניתוח הנתונים. בסופו, אסכם את המסקנות הנובעות מעבודה זו. כזכור, נושא עבודה זו "ייצוג

הנשים בפורנו". השאלה הנשאלת בעבודה היא כיצד הנשים מיוצגות בפורנו?

המחקר אותו ערכתי, כולל מבוא, פרק סקירת ספרות, פרק מתודולוגיה, חלק קריטריונים, פרק הממצאים, חלק ניתוח נתונים ופרק זה דיון ומסקנות.

בפרק המתודולוגיה, חקרתי את הנושא וחיפשתי דרכים לענות על שאלת המחקר שלי. בו נמצא חלק קריטריונים שבו שאלתי מספר שאלות שעליהן אני רוצה להתמקד. בחלק ניתוח הנתונים חקרתי מספר סרטוני פורנו אשר פתוחים לקהל הרחב, חינמיים, מהאתר: [sex for free.co.il](http://sexforfree.co.il).

לאחר מכן קיים פרק הממצאים, שבו תיארתי את הממצאים שקיבלתי בחקירת הסרטונים. זהו מחקר השוואתי של הממצאים.

להלן דיון ומסקנות לגבי הקריטריונים כפי שנותחו על בסיס סקירת הנתונים.

מאפיינים פיזיים

לגבי המאפיינים החיצוניים, שבניגוד לסטיגמה הרווחת, יש הרבה סרטים בהם הנשים הן רגילות יחסית, לא רק נשים חטובות עם חזה ותחת ענק אשר מסמלות מודל סקסי מסוים, אלא מגוון של נשים שחלקן הרב "אמיתיות". הנשים אכן יותר אסתטיות, מטופחות ונועזות, אך להפתעתי הן לא היו לא ראליות לחלוטין וכן קצת יותר "משופצות", יש עיוות מסוים, אך כל הנשים בסרטוני הפורנו לא רחוקות באופן חריג מהמציאות. אולם, הדבר רומז שככה נשים נראות, צריכות להיראות ומוצגות בפורנו, כיוון שבמציאות אין לנו את האישה "המושלמת", אין לנו את ההגדרה למושלם וייצוג האישה בסרטוני הפורנו

הוא שנשים צריכות להיראות כמוהן (כמו הנשים המוצגות בפורנו). לכן, בנות רבות ירגישו אולי רגשי נחיתות וחשש שהגוף שלהן פחות יפה, מעוצב וסימטרי בהשוואה לנשים בסרטונים, זו בעיה שקיימת ברבים מהסרטים בהוליווד, בפרסומות ובערוצי המוזיקה, כך שאינה מייחדת את עולם הפורנו. מבחינת גיל הן לא נראו ילדות באופן בלתי חוקי ופרט לסרטון אחד בהן הסצנה כללה ביגוד נועז, לא היו מאפייני ביגוד מסוימים כי הסצנה היתה בחדר המיטות.

מאפיינים התנהגותיים

המסקנה השניה היא שהתנהגות האישה בפורנו לא חריגה ברובה, מעבר למספר מאפיינים שהיו מוגזמים. ראשית, הנשים ברוב המקרים היו שותפות לפעילות, לא היתה אליהן התנהגות אלימה והמפגש האינטימי היה של זוג. עם זאת, פה ושם היו התנהגויות חריגות כמו טפיחה על ישבן, או גמירה בפה. בכללי, אורך המפגש וכמות התנוחות עלול להלחיץ את מי שלא מנוסה ואף מנסה ללמוד מפה על התנהלות במיטה. בסרטון החריג של האונס, יש החפצה נוראית ואלימות קשה. מכאן ניתן להבין שהסרטונים מייצגים בחלקם התנהגות נורמלית ובחלקם לא, כך שיש לנהוג במשנה זהירות בלימוד מהם או בהסקת מסקנות לגבי התנהגות האישה (והגבר). אך בשל הסרטון "אונס קבוצתי אלים בטירוף" הדבר מוצג לנו אחרת- האישה מוצגת שונה- אישה מן השורה, אישה מהיישוב אשר היא ללא חזה ענק ובצבע עור לבן ("נורמלי").

לאחר כתיבת המסקנות וסכומן מהמחקר, הגעתי למספר תשובות העונות על שאלת המחקר שלי- "ייצוג הנשים בפורנו", אחת מהתשובות היא, אשר הדרך של בחירת מודל מסוים לצילום, כמעט במצב תמידי, כלומר נשים רזות, גורמות לצופים ובעיקר לצופות לשאיפה להיות כמוהן ואף יכול להיות נשים בחברה כיום, ביקורתיות כלפי עצמן ומתביישות בעצמן בשל העובדה שיש שונה מסוים בין המציאות לבין ("הדמיון") איך שהנשים מוצגות בפורנו.

אך בניגוד לזאת, בניתוח הנתונים הבאתי את ההוכחה לשבירת סטיגמה זו בכך שבסרטון הפורנו- "אונס קבוצתי אלים בטירוף", ניתן לראות את האישה כאישה מן השורה, אישה מהיישוב אשר היא ללא חזה ענק ובצבע עור לבן ("נורמלי") ולא כמו שהסטיגמה מציגה לנו. היא מוצגת לנו כראליסטית וכמו האישה "האמיתית" מהמציאות.

במסגרת המגמה, אנו עושים במקביל לעבודת חקר זו, פרוייקט גמר בהפקה, הכולל- סרט דוקו קצר, שתי פרסומות, אתר שבנינו מאפס והמון עבודה קשה. את פרוייקט הגמר אנו מבצעים בקבוצות ונושא הקבוצה שלי הוא הפורנו. אנו פועלים למען העלאת המודעות בנושא.

לקחתי מעבודת חקר זאת מספר דברים חשובים לפרוייקט הגמר בשיעורי הפקה, את השוני המוצג לחברה (הישראלית והעולמית) בנושא המודל הרצוי, השאיפה לשלמות ולא כל מה שמוצג לנו בתקשורת הוא מה שבאמת קורה במציאות ובהכרח הדבר הנכון.

לבסוף, ניתן להגיד ולסכם, שהעבודה מאוד מלמדת, מרחיבה ידע ואופקים וחוזך מכך שלומדים על הנושא, היא גם מלמדת על עצמנו ומגלה על עצמנו דברים (למשל, כוח הרצון והמסירות אשר הקדשתי לעבודה). יש לציין שבמהלך המחקר היו לי כל מיני קשיים. ראשית, הסרטונים נלקחו מאתר אחד, חינמי, בעברית, הפתוח לקהל הרחב. שנית, מדובר במחקר איכותי ולא כמותי, שהתבסס על מספר סרטונים פופולריים באתר הנבחר והדבר עלול להביא לסטיה בתוצאות המחקר. עם זאת, הנתונים (הסרטונים) שנבחרו מתאימים לנגישות של הסרטונים ולפופולריותם בכלל, לנגישות ולצפיות של בני נוער ישראליים בפרט.

ביבליוגרפיה

סקירה ספרותית

עושים תקשורת- <http://www.amalnet.k12.il/Commun/home.htm>

(1 ייצוג-

[http://www.amalnet.k12.il/Commun/RightMenu/Communication/TikshoreHevra/
%D7%AA%D7%A7%D7%A9%D7%95%D7%A8%D7%AA+%D7%95%D7%97%
D7%91%D7%A8%D7%94+%D7%91/tzug.htm](http://www.amalnet.k12.il/Commun/RightMenu/Communication/TikshoreHevra/%D7%AA%D7%A7%D7%A9%D7%95%D7%A8%D7%AA+%D7%95%D7%97%D7%91%D7%A8%D7%94+%D7%91/tzug.htm)

תקשורת וייצוג קבוצות- <https://sites.google.com/site/oridavid777/yazok>

(1 מהו ייצוג בתקשורת?- <https://sites.google.com/site/oridavid777/yazok>

טקסטולוגיה- [/http://www.textologia.net](http://www.textologia.net)

(1 תקשורת המונים: תאוריית הבניית המציאות המאוחרת- <http://www.textologia.net/?p=3762>

<http://cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/D3109113-712F-4B0E-B663-ED051612AD80/>

[91355/izogim.ppt](http://cms.education.gov.il/NR/rdonlyres/D3109113-712F-4B0E-B663-ED051612AD80/91355/izogim.ppt)

TMI- <https://tmi.maariv.co.il/>

ויקיפדיה-

[https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%9E%D7%95%D7%93_%D7%A8%D7%90
%D7%A9%D7%99](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%9E%D7%95%D7%93_%D7%A8%D7%90%D7%A9%D7%99)

(1) פורנוגרפיה-

<https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%95%D7%A8%D7%A0%D7%95%D7%92%D7%A8%D7%A4%D7%99%D7%94>

(2) החפצה מינית-

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%97%D7%A4%D7%A6%D7%94_%D7%9E%D7%99%D7%A0%D7%99%D7%AA

[/https://milog.co.il](https://milog.co.il) מילוג-

(1) פורנו- <https://milog.co.il/%D7%A4%D7%95%D7%A8%D7%A0%D7%95>

[/https://www.haaretz.co.il](https://www.haaretz.co.il) הארץ-

(1) די ללמד גברים לאנוס- <https://www.haaretz.co.il/blogs/nogacohen/BLOG-1.2798149>

<https://www.clalit.co.il/he/Pages/default.aspx> שירותי בריאות כללית-

(2) הכל אודות פורנו-

https://www.clalit.co.il/he/lifestyle/sex/Pages/porno_and_real_life.aspx